



Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali

Direttrice: Prof.ssa Tiziana Pontillo

PhD Programme in Philological and Literary, Historical and Cultural Studies

Coordinatore: Prof. Fabio Vasarri

Convegno Internazionale per Dottorandi e Giovani Ricercatori

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

6-7 OTTOBRE 2026

«Maligno animo et lingua detractoria»: l'arte della maldicenza dall'antichità alla contemporaneità



Guillaume de Lorris – Jean de Meun, *Roman de la Rose*, *Le châtiment de Malebouche*.
Paris, BNF, Manuscrits, ms. fr. 1560, c. 81r.

Call for papers – ITA

Nell'ambito del Dottorato in Studi filologico-letterari e storico-culturali dell'Università degli Studi di Cagliari, il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali ospita il Convegno Internazionale per Dottorandi e Giovani Ricercatori «*Maligno animo et lingua detractoria*»: *l'arte della maldicenza dall'antichità alla contemporaneità*. Lo scopo del Convegno è stimolare il dialogo interdisciplinare tra dottorandi e giovani ricercatori in discipline umanistiche provenienti da Università italiane ed estere, in sintonia con il profilo internazionale del corso di Dottorato cagliaritano e del suo Collegio dei Docenti.



L'arte della maldicenza, riconducibile all'alveo delle scritture polemiche, attraversa carsicamente la storia della produzione letteraria, declinandosi in una molteplicità di forme espressive: da quelle codificate e riconducibili alle *controversiae* – ascrivibili al *genus demonstrativum* – e all'invettiva, fino a espressioni più libere e ibride, refrattarie a sistematizzazioni tassonomiche. Il convegno intende esplorare il concetto di maldicenza in un'accezione ampia, come forma espressiva entro cui il conflitto polemico si configura come modalità di confronto e/o di scontro intellettuale, manifestandosi talvolta come occasione di dialogo tra posizioni contrapposte, talvolta come mero esercizio di stile. Attraverso la presentazione di metodologie e casi di studio provenienti dai diversi ambiti costitutivi del Dottorato cagliaritano, l'iniziativa mira a creare un proficuo scambio di idee e a promuovere un dialogo costruttivo.

Si invitano contributi che riflettano sui modi in cui la maldicenza abbia rappresentato, nelle letterature antiche, moderne e contemporanee, un potente strumento di persuasione dell'uditorio, derisione dei nemici e riflessione sulla società. Si suggeriscono, in modo orientativo e non vincolante, le seguenti linee di ricerca:

Generi e forme della maldicenza

- Invettiva, *vituperatio* e attacco *ad personam* nelle diverse tradizioni letterarie: strategie di denigrazione, costruzione del bersaglio polemico, gestione dell'allocuzione dell'uditorio;
- Ambiguità enunciativa, parodia e rovesciamento dei codici: invettiva dissimulata (anche in forma encomiastica), impiego ironico o deformante dei registri eulogistici;
- Derisione, scherno e comicità aggressiva nei generi satirico e comico, tra violenza verbale, turpiloquio, caricatura e deformazione retorico-stilistica;
- Tenzoni, contese poetiche e forme di agonismo letterario: gare retoriche e spazi di sperimentazione stilistica.

Usi sociali e politici della maldicenza

- Maldicenza e persuasione nelle pratiche oratorie politiche e giudiziarie: costruzione dell'*ethos* dell'oratore, delegittimazione dell'avversario e orientamento dell'uditorio;
- Calunnia, infamia e diffamazione come forme di controllo sociale e sanzione pubblica: distruzione della reputazione e dinamiche di onore e disonore in comunità fondate sul giudizio collettivo;
- Maldicenza e potere: polemica letteraria, riletture storiografiche e pratiche di legittimazione politica, con attenzione anche a contesti coloniali e post-coloniali.
- Maldicenza e maledizione: dimensione performativa della parola, nonché magico-rituale, dalle *defixiones* antiche alle scritture concepite per propiziare sciagure al nemico attraverso la forza del linguaggio;
- Scrittura femminile e maldicenza come spazio di svelamento, critica e rivendicazione: costruzione dell'autorità discorsiva e articolazione di posizioni alternative.

Prospettive comparate

- Prospettive comparatistiche e interculturali, incluse tradizioni extraeuropee (ad es. la letteratura indiana antica), per indagare convergenze, divergenze e specificità culturali delle pratiche di denigrazione e del conflitto verbale;



- Genealogie e riscritture della polemica, tra persistenza dei modelli classici, dispute teologiche e dottrinali, consapevolezza retorica dell'invettiva e forme della modernità letteraria;
- Testi, documenti d'archivio, generi e pratiche laterali o non canoniche: spazi periferici, soggettività storicamente marginalizzate.

Si invitano gli autori a proporre riflessioni sul tema declinate nelle proprie aree di ricerca, offrendo casi di studio puntuali che favoriscano il confronto, la riflessione condivisa e lo scambio paritetico circa metodologie utilizzate. Gli ambiti di pertinenza del Convegno saranno i seguenti: *Filologia Classica, Filologia Germanica, Filologia Romanza, Letteratura Cristiana Antica, Lingua e Letteratura Greca, Lingua e Letteratura Latina, Lingua e Letteratura Sanscrita, Storia Greca, Letteratura Comparata, Letteratura Anglo-Americana, Letteratura Francese, Letteratura Inglese, Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Contemporanea, Letteratura Spagnola, Letteratura Tedesca, Lingue e Letterature Ispano-Americane, Slavistica, Storia del Teatro e dello Spettacolo.*

Data e sede del convegno

Il Convegno si svolgerà in presenza nei giorni **6 e 7 ottobre 2026** presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari (Campus Sa Duchessa, Via Is Mirrionis 1, 09123 Cagliari CA) e, contestualmente, in modalità telematica tramite la piattaforma MS Teams.

Invio delle proposte

Saranno accolte le proposte di dottorandi e giovani ricercatori, che dovranno essere inviate entro il **30 giugno 2026** all'indirizzo convegnomaldicenza@gmail.com

Sarà valutata, inoltre, anche la partecipazione eccezionale di laureati magistrali. Il file (in formato .pdf) dovrà contenere un abstract (di massimo 500 parole), una bibliografia di riferimento e una breve nota biografica dell'autore. Il comitato scientifico valuterà le proposte e ne comunicherà la selezione entro il **31 luglio 2026**. Gli interventi (in lingua inglese o italiana) avranno una durata di 20 minuti e saranno inquadrati all'interno di panel tematici. I relatori selezionati saranno tenuti a presentare il proprio intervento in presenza, ma sarà valutata la partecipazione in modalità telematica per comprovate necessità comunicate al momento dell'invio della proposta.

Pubblicazione degli atti

È prevista la pubblicazione degli atti del convegno in un volume collettaneo.

Comitato organizzativo

Dott.ssa Carmen Ammendola (carmen.ammendola@unica.it), Dott. Pier Luigi Di Cunzolo (pierluigi.dicunzolo@unica.it) e Dott. Luca Melis (luca.melis4@unica.it)

Comitato scientifico

Proff. Alessandro Achilli, Riccardo Badini, Francesco Cotticelli, Donato De Gianni, Maria Grazia Dongu, Jürgen Hammerstaedt, Fiorenzo Iuliano, Stefania Lucamante, Giulia Murgia, Mauro Pala, Francesca Piccioni, Antonio Piras, Elisabetta Poddighe, Tiziana Pontillo, Roberto Puggioni, Patrizia Serra, Valentina Serra, Veronka Szőke, Fabio Vasarri.

Dott. Carmen Ammendola, Pier Luigi di Cunzolo, Luca Melis.



International Conference for PhD Students and Young Researchers

UNIVERSITY OF CAGLIARI
6-7 OCTOBER 2026

«*Maligno animo et lingua detractoria*»: *the Art of Slander from Antiquity to the Contemporary Age*

Call for papers – ENG

In the context of the PhD Programme in *Philological and Literary, Historical and Cultural Studies* of the University of Cagliari, the Department of Humanities, Languages and Cultural Heritage is hosting the International Conference for PhD Students and Young Researchers *Maligno animo et lingua detractoria*: *the Art of Slander from Antiquity to the Contemporary Age*. The conference aims to stimulate interdisciplinary dialogue between PhD students and young researchers in the humanities from Italian and foreign universities, in keeping with the international profile of Cagliari's Doctoral Program and its Academic Board.

The art of slander (*maldicenza*), rooted in the realm of polemical writing, pervades the history of literary production, resurfacing periodically and manifesting in a multiplicity of expressive forms. These range from codified forms traceable to *controversiae* – ascribable to the *genus demonstrativum* – and invective, to freer, hybrid expressions that resist taxonomic systematization. The conference intends to explore the concept of slander in a broad sense: as an expressive form that redefines the boundaries of literary space. Within this space, polemical conflict is configured as a mode of intellectual confrontation and/or clash, manifesting sometimes as an opportunity for dialogue between opposing positions, and at other times as a mere stylistic exercise. Through the presentation of methodologies and case studies from the various fields constituting the Cagliari Doctoral Program, the initiative aims to create a fruitful exchange of ideas and promote constructive dialogue.

We invite contributions that reflect on the ways in which slander has represented – in ancient, modern, and contemporary literatures – a powerful instrument for persuading the audience, deriding enemies and reflecting on society.

The following lines of research are suggested as non-binding guidelines:

Genres and forms of slander

- Invective, *vituperatio* and *ad personam* attacks in different literary traditions: strategies of denigration, construction of the polemical target, and management of address and audience.
- Enunciative ambiguity, parody and the subversion of codes: disguised invective (including in encomiastic forms) and the ironic or deforming use of eulogistic registers.



- Derision, mockery and aggressive comedy in satirical and comic genres: spanning verbal violence, scurrility (*turpiloquio*), caricature and rhetorical-stylistic deformation.
- Tensons, poetic contests and forms of literary agonism: rhetorical competitions and spaces for stylistic experimentation.

Social and political uses of slander

- Slander and persuasion in political and forensic oratory: construction of the speaker's *ethos*, delegitimization of the adversary and orientation of the audience.
- Calumny, infamy and defamation as forms of social control and public sanction: the destruction of reputation and dynamics of honor and shame in communities founded on collective judgment.
- Slander and power: literary polemics, historiographical rereadings and practices of political legitimation, with attention also to colonial and post-colonial contexts.
- Slander and curses: the performative as well as magical-ritual dimension of the word, from ancient *defixiones* to writings conceived to propitiate misfortune upon an enemy through the force of language.
- Women's writing and slander as a space for unveiling, criticism and vindication: construction of discursive authority and the articulation of alternative positions.

Comparative perspectives

- Comparative and intercultural perspectives, including non-European traditions (e.g., Ancient Indian literature), investigating cultural convergences, divergences, and specificities in practices of denigration and verbal conflict.
- Genealogies and rewritings of polemics: the persistence of classical models, theological and doctrinal disputes, rhetorical awareness of invective, and forms of literary modernity.
- Lateral or non-canonical texts, genres and practices: peripheral spaces, historically marginalized subjectivities and archival documents.

Authors are encouraged to propose reflections on the theme declined in their research areas, offering specific case studies that promote comparison, shared reflection, and exchange among peers about the methodologies used. The conference will cover the following areas: *Classical Philology, Germanic Philology, Romance Philology, Early Christian Literature, Greek Language and Literature, Latin Language and Literature, Sanskrit Language and Literature, Greek History, Comparative Literature, Anglo-American Literature, French Literature, English Literature, Italian Literature, Contemporary Italian Literature, Spanish Literature, German Literature, Spanish-American Literature and Languages, Slavic Studies, Theatre and Performance Studies.*

Date and Venue of the Conference

The conference will be held in person on **6-7 october 2026** at the Department of Humanities, Languages and Cultural Heritage of the University of Cagliari (Campus Sa Duchessa, Via Is Mirrionis 1, 09123 Cagliari CA) and, at the same time, in telematic mode through the MS Teams platform.



Submission of Proposals

Proposals from PhD Students and Young Researchers will be accepted and should be sent to convegnomaldicenza@gmail.com by **30 June 2026**. The exceptional participation of Master's graduates will also be evaluated.

The file (in .pdf format) must contain an abstract (maximum 500 words), a reference bibliography and a brief biographical note on the author. The Scientific Committee will evaluate the proposals and announce their selection by **31 July 2026**.

Presentations (preferably in English or Italian) will last 20 minutes and be framed within thematic panels. Selected speakers will be required to present in person, but participation in telematic mode will be evaluated based on the proven needs communicated when sending the proposal.

Publication of the Proceedings

The conference proceedings are scheduled to be published in a collected volume.

Organising Committee

PhD Students: Carmen Ammendola (carmen.ammendola@unica.it), Pier Luigi Di Cunzolo (pierluigi.dicunzolo@unica.it) and Luca Melis (luca.melis4@unica.it)

Scientific Committee

Prof. Alessandro Achilli, Riccardo Badini, Francesco Cotticelli, Donato De Gianni, Maria Grazia Dongu, Jürgen Hammerstaedt, Fiorenzo Iuliano, Stefania Lucamante, Giulia Murgia, Mauro Pala, Francesca Piccioni, Antonio Piras, Elisabetta Poddighe, Tiziana Pontillo, Roberto Puggioni, Patrizia Serra, Valentina Serra, Veronka Szőke, Fabio Vasarri.

Phd Students. Carmen Ammendola, Pier Luigi di Cunzolo, Luca Melis.